

entreprise



Ghislain
Moret de Rocheprise

start up

technologie

ENSAM Cluny

Lithias sculpteur numérique

Claude Gargi

Il parle de start up de la pierre, se définit un peu comme un OVNI... Lithias et son fondateur Ghislain Moret de Rocheprise, bousculent effectivement l'image traditionnelle de l'entreprise de la pierre et encore plus celle du sculpteur sur pierre. Formé pour le secteur industriel, avec une spécialité HEC en création d'entreprise, le jeune entrepreneur bourguignon a ciblé sa niche : la sculpture numérique, les travaux hors standards, le luxe...

Sa culture professionnelle l'a directement amené à utiliser les technologies numériques de pointe, tant pour concevoir que pour produire. Et non seulement il les utilise, mais en plus il cherche à les faire évoluer. *"Au niveau de l'usinage, nous pourrions travailler beaucoup plus vite si nous investissions, par exemple, sur le développement des outils"*. Et de cela, Ghislain Moret de Rocheprise ne fait pas qu'en parler, il s'y emploie très concrètement. C'est ainsi qu'il développe un partenariat étroit avec l'ENSAM de Cluny, et qu'il finance un important programme de R&D.

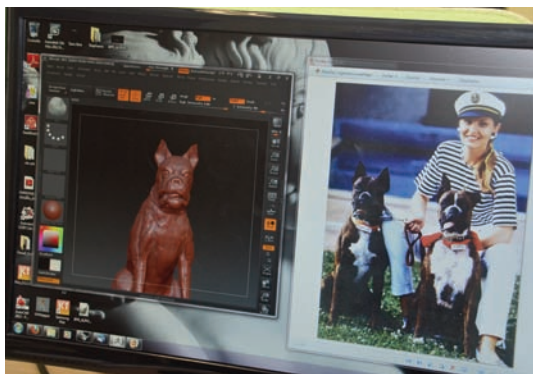
En plus du sculpteur, de l'ingénieur CFAO et de l'infographiste, qui composent son effectif, il a obtenu le détachement de deux jeunes ingénieurs Arts et Métiers. Ainsi, dans les ateliers de Lithias

à Macon (71), on scanne, on numérise, on sculpte, mais, en plus, on calcule, on développe en même temps que l'on forme à ces technologies numériques.

Attention, Ghislain Moret de Rocheprise, n'en respecte pas moins la filière "classique", il a simplement fait une analyse différente du marché, de la manière de s'y positionner et du fonctionnement d'une entreprise. Il souhaite notamment *"mettre le travail de l'homme à la bonne place"*. Il aime ainsi à dire que celle du chef d'entreprise n'est pas dans l'atelier, mais chez les clients. Dans son activité, celle du sculpteur est essentielle, mais surtout pour apporter la valeur ajoutée à l'œuvre. *"La géométrie, c'est le travail du robot, celui de l'homme c'est l'écriture sur la pierre..."*

Cette approche conduit donc Ghislain Moret de Rocheprise sur des marchés bien spécifiques. Même si il est toujours possible de numériser et reproduire un simple jambage de cheminée, Lithias recherche les projets complexes, là où justement la technologie fait la différence.

Un monument funéraire hors norme pour la Fondation de France, des maquettes en marbre pour les sites de Gergovie et de Bibracte, des supports interactifs en pierre pour les grands



La photo modèle qui sert à la réalisation de deux chiens pour un monument funéraire.

monuments... le marché de Lithias est extrêmement pointu. Ses clients sont de divers horizons, public ou privé, en France et à l'étranger. Paradoxalement il s'intéresse peu au secteur du patrimoine, pourtant potentiellement porteur d'activité. *"Nous souhaitons plutôt montrer, par exemple aux designers, qu'il est possible de faire des choses qu'ils n'auraient jamais imaginé possibles avec de la pierre naturelle, dans les domaines de la décoration ou de l'aménagement"*.

Repousser plus loin les frontières de l'utilisation de la pierre naturelle, en particulier par l'utilisation de technologies de pointe, voilà une noble mission, qui, au-delà du développement des activités de Lithias, a le grand mérite de tirer vers le haut et de valoriser l'ensemble de la filière.



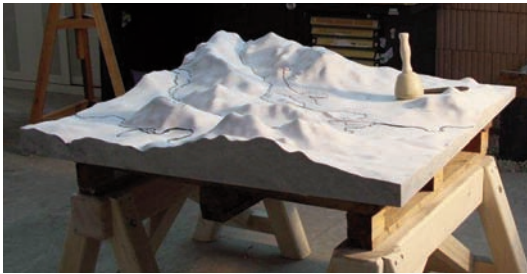
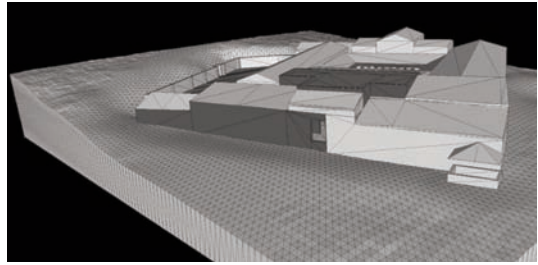
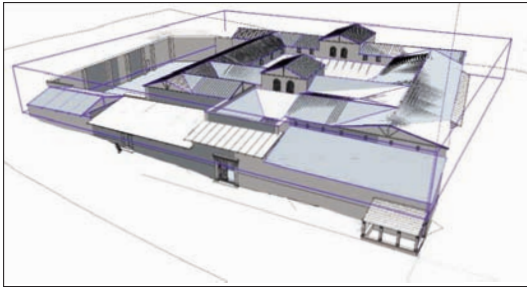
Lithias travaille avec un robot Agut piloté par un "cerveau" Kuka.



Scannage et numérisation. Lithias forme notamment de jeunes élèves ingénieurs de l'ENSAM de Cluny. Ils utilisent notamment un scanner Artec et le logiciel Rhinocéros 3D.



Ludovic Thiborut est le tailleur de pierre sculpteur de Lithias. Même si le processus de fabrication est ensuite très technologique, le modelage en terre reste une étape incontournable et un savoir-faire spécifique du sculpteur.



A partir d'une maquette numérique fournie par des archéologues, Lithias a sculpté dans le marbre bleu de Savoie un modèle réduit de la citadelle de Bibracte. Dans le même esprit, il a reproduit la topographie du site historique de Gergovie.

